

# **Resúmenes de Fe Cristiana**

Estos textos breves,  
preparados por teólogos y canonistas,  
muchos de ellos profesores de la  
Pontificia Universidad de la Santa Cruz  
(Roma),  
ofrecen una exposición sintética de las enseñanzas  
de la Iglesia Católica.

## **Tema 6. La Creación**

Por:  
Santiago Sanz

La doctrina de la Creación constituye la primera respuesta a los interrogantes fundamentales sobre nuestro origen y nuestro fin.

### **Introducción.**

La importancia de la verdad de la creación estriba en que es el fundamento de todos los designios salvíficos de Dios; [...] el comienzo de la historia de la salvación, que culmina en Cristo (CCIC, 51). Tanto la Biblia (Gn1,1) como el Credo inician con la confesión de fe en el Dios Creador. A diferencia de los otros grandes misterios de nuestra fe (la Trinidad y la Encarnación), la creación es la primera respuesta a los interrogantes fundamentales sobre nuestro origen y nuestro fin (CCIC, 51), que el espíritu humano ya se plantea y, en parte, puede también responder, como muestra la reflexión filosófica; y los relatos de los orígenes pertenecientes a la cultura religiosa de tantos pueblos (CIC,285), no obstante, la especificidad de la noción de creación sólo se captó de hecho con la revelación judeocristiana. La creación es, pues, un misterio de fe y, a la vez, una verdad accesible a la razón natural (CIC,286). Esta peculiar posición entre fe y razón, hace de la creación un buen punto de partida en la tarea de evangelización y de diálogo que los cristianos están siempre particularmente en nuestros días llamados a realizar, como ya hiciera San Pablo en el Areópago de Atenas (Hch 17,16-34). Se suele distinguir entre el acto creador de Dios, y la realidad creada, que es efecto de tal acción divina. Siguiendo este esquema se exponen a continuación los principales aspectos dogmáticos de la creación.

### **1. El acto creador.**

1.1. La creación es obra común de la Santísima Trinidad (CIC,292). La Revelación presenta la acción creadora de Dios como fruto de su omnipotencia, de su sabiduría y de su amor. Se suele atribuir especialmente la creación al Padre (CCIC,52), así como la redención al Hijo y la santificación al Espíritu Santo. Al mismo tiempo, las obras ad extra de la Trinidad (la primera de ellas, la creación) son comunes a todas las Personas, y por eso cabe preguntarse por el papel específico de cada Persona en la creación, pues cada persona divina realiza la obra común según su propiedad personal (CIC,258). Este es el sentido de la igualmente tradicional apropiación de los atributos esenciales (omnipotencia, sabiduría, amor) respectivamente al obrar creador del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. En el Símbolo niceno constantinopolitano confesamos nuestra fe en un solo Dios, Padre omnipotente, creador del cielo y de la

tierra; en un solo Señor Jesucristo [...] por quien todo fue hecho; y en el Espíritu Santo Señor y dador de vida (DH150). La fe cristiana habla, por tanto, no solamente de una creación de la nada, que indica la omnipotencia de Dios Padre; sino también de una creación hecha con inteligencia, con la sabiduría de Dios el Logos por medio del cual todo fue hecho (Jn 1,3); y de una creación (GS 19), fruto de la libertad y del amor que es Dios mismo, el Espíritu que procede del Padre y del Hijo. En consecuencia, las procesiones eternas de las Personas están en la base de su obrar creador. Así como no hay contradicción entre la unicidad de Dios y su ser tres personas, de modo análogo no se contraponen la unicidad del principio creador con la diversidad de los modos de obrar de cada una de las Personas.

### **Creador del cielo y de la tierra.**

En el principio, Dios creó el cielo y la tierra: tres cosas se afirman en estas primeras palabras de la Escritura: el Dios eterno ha dado principio a todo lo que existe fuera de él. Él solo es creador (el verbo crear en hebreo *bara* tiene siempre por sujeto a Dios). La totalidad de lo que existe (expresada por la fórmula el cielo y la tierra) depende de aquel que le da el ser (CIC,290). Sólo Dios puede crear en sentido propio, lo cual implica originar las cosas de la nada y no a partir de algo preexistente; para ello se requiere una potencia activa infinita, que sólo a Dios corresponde (CIC,296-298). Es congruente, por tanto, apropiarse la omnipotencia creadora al Padre, ya que él es en la Trinidad según una clásica expresión fuente y origen, es decir, la Persona de quien proceden las otras dos, principio sin principio. La fe cristiana afirma que la distinción fundamental en la realidad es la que se da entre Dios y sus criaturas. Esto supuso una novedad en los primeros siglos, en los que la polaridad entre materia y espíritu daba pie a visiones inconciliables entre sí (materialismo y espiritualismo, dualismo y monismo). El cristianismo rompió estos moldes, sobre todo con su afirmación de que también la materia (al igual que el espíritu) es creación del único Dios trascendente. Más adelante, Santo Tomás desarrolló una metafísica de la creación que describe a Dios como el mismo Ser subsistente. Como causa primera, es absolutamente trascendente al mundo; y, a la vez, en virtud de la participación de su ser en las criaturas, está presente íntimamente en ellas, las cuales dependen en todo de quien es la fuente del ser. Dios es superior *summo meo* y al mismo tiempo, *intimior intimo meo* (San Agustín, Confesiones, 3,6,11; CIC, 300).

### **Por quien todo fue hecho.**

La literatura sapiencial del AT presenta el mundo como fruto de la sabiduría de Dios (Sb9,9). Este no es producto de una necesidad cualquiera, de un destino ciego o del azar (CIC,295), sino que tiene una inteligibilidad que la razón humana, participando en la luz del Entendimiento divino, puede captar, no sin esfuerzo y en un espíritu de humildad y de respeto ante el Creador y su obra (Jb 42,3; CIC,299). Este desarrollo llega a su expresión plena en el NT: al identificar al Hijo, Jesucristo, con el Logos (Jn1,1ss), afirma que la sabiduría de Dios es una Persona, el Verbo encarnado, por quien todo fue hecho (Jn1,3). San Pablo formula esta relación de lo creado con Cristo, aclarando que todas las cosas han sido creadas en él, por medio de él y en vista de él (Col 1,16-17). Hay, pues, una razón creadora en el origen del cosmos (CIC, 284)[5]. El cristianismo tiene desde el comienzo una confianza grande en la capacidad de la razón humana de conocer; y una enorme seguridad en que jamás la razón (científica, filosófica, etc.) podrá llegar a conclusiones contrarias a la fe, pues ambas provienen de un mismo origen. No es infrecuente encontrarse con algunos que plantean falsas disyuntivas, como por ejemplo, entre creación y evolución. En realidad, una adecuada epistemología no sólo distingue los ámbitos propios de las ciencias naturales y de la fe, sino que además reconoce en la filosofía un necesario elemento de mediación, pues las ciencias, con su método y objeto propios, no cubren todo el ámbito de la razón humana; y la fe, que se refiere al mismo mundo del que hablan las ciencias, necesita para formularse y entrar en diálogo con la racionalidad humana de categorías filosóficas. Es lógico, pues, que la Iglesia desde el inicio buscara el diálogo con la razón: una razón consciente de su carácter creado, pues no se ha dado a sí misma la existencia, ni dispone completamente de su futuro; una razón abierta a lo que la trasciende, en definitiva, a la Razón originaria. Paradójicamente, una razón cerrada sobre sí, que cree poder hallar dentro de sí la respuesta a sus interrogantes más profundos, acaba por afirmar el sinsentido de la existencia, y por no reconocer la inteligibilidad de lo real (nihilismo, irracionalismo, etc.).

### **Señor y dador de vida.**

Creemos que [el mundo] procede de la voluntad libre de Dios que ha querido hacer participar a las criaturas de su ser, de su sabiduría y de su bondad: Porque tú has creado todas las cosas; por tu voluntad lo que no existía fue creado (Ap4,11). [...] Bueno es el Señor para con todos, y sus ternuras sobre todas sus obras (Sal145,9) (CIC,295). En con-

secuencia, salida de la bondad divina, la creación participa en esa bondad (Y vio Dios que era bueno [...] muy bueno: Gn 1,4.10.12.18.21.31). Porque la creación es querida por Dios como un don (CIC,299). Este carácter de bondad y de don libre permite descubrir en la creación la actuación del Espíritu que aleteaba sobre las aguas (Gn1,2), la Persona Don en la Trinidad, Amor subsistente entre el Padre y el Hijo. La Iglesia confiesa su fe en la obra creadora del Espíritu Santo, dador de vida y fuente de todo bien. La afirmación cristiana de la libertad divina creadora permite superar las estrecheces de otras visiones que, poniendo una necesidad en Dios, acaban por sostener un fatalismo o determinismo. No hay nada, ni dentro ni fuera de Dios, que le obligue a crear. ¿Cuál es entonces el fin que le mueve ¿Qué se ha propuesto al crearnos

### **1.2. El mundo ha sido creado para la gloria de Dios (Concilio Vaticano I).**

Dios ha creado todo no para aumentar su gloria sino para manifestarla y comunicarla (San Buenaventura, Sent., 2,1,2,2,1). El Concilio Vaticano I (1870) enseña que en su bondad y por su fuerza todopoderosa, no para aumentar su bienaventuranza, ni para adquirir su perfección, sino para manifestarla por los bienes que otorga a sus criaturas, el solo verdadero Dios, en su libérrimo designio, en el comienzo del tiempo, creó de la nada a la vez una y otra criatura, la espiritual y la corporal (DS3002; CIC, 293).

La gloria de Dios consiste en que se realice esta manifestación y esta comunicación de su bondad para las cuales el mundo ha sido creado. Hacer de nosotros hijos adoptivos por medio de Jesucristo, según el beneplácito de su voluntad, para alabanza de la gloria de su gracia (Ef 1,5 -6): Porque la gloria de Dios es el hombre vivo, y la vida del hombre es la visión de Dios (San Ireneo, Adversus haereses, 4,20,7) (CIC, 294). Lejos de una dialéctica de principios contrapuestos (como ocurre en el dualismo de corte maniqueo, y también en el idealismo monista hegeliano), afirmar la gloria de Dios como fin de la creación no comporta una negación del hombre, sino un presupuesto indispensable para su realización. El optimismo cristiano hunde sus raíces en la exaltación conjunta de Dios y del hombre: el hombre es grande sólo si Dios es grande. Se trata de un optimismo y una lógica que afirman la absoluta prioridad del bien, pero que no por ello son ciegos ante la presencia del mal en el mundo y en la historia.

### **1.3. Conservación y providencia. El mal.**

La creación no se reduce a los comienzos; una vez realizada la creación, Dios no abandona su criatura a ella misma. No sólo le da el ser y el existir, sino que la mantiene a cada instante en el ser, le da el obrar y la lleva a su término (CIC, 301). La Sagrada Escritura compara esta actuación de Dios en la historia con la acción creadora (Is44,24;45,8;51,13). La literatura sapiencial explicita la acción de Dios que mantiene en la existencia a sus criaturas. Y ¿cómo habría permanecido algo si no hubieses querido ¿Cómo se habría conservado lo que no hubieses llamado (Sb 11,25). San Pablo va más lejos y atribuye esta acción conservadora a Cristo: él existe con anterioridad a todo, y todo tiene en él su consistencia (Col 1,17). El Dios cristiano no es un relojero o arquitecto que, tras haber realizado su obra, se desentiende de ella. Estas imágenes son propias de una concepción deísta, según la cual Dios no se inmiscuye en los asuntos de este mundo. Pero esto supone una distorsión del auténtico Dios creador, pues separan drásticamente la creación de la conservación y gobierno divino del mundo. La noción de conservación hace de puente entre la acción creadora y el gobierno divino del mundo (providencia). Dios no sólo crea el mundo y lo mantiene en la existencia, sino que además conduce a sus criaturas a la perfección última, a la que Él mismo las ha llamado (CCIC, 55). La Sagrada Escritura presenta la soberanía absoluta de Dios, y testimonia constantemente su cuidado paterno, tanto en las cosas más pequeñas como en los grandes acontecimientos de la historia (CIC, 303). En este contexto, Jesús se revela como la providencia encarnada de Dios, que atiende como Buen Pastor las necesidades materiales y espirituales de los hombres (Jn 10,11.14-15; Mt 14,13-14, etc.) y nos enseña a abandonarnos a su cuidado (Mt 6,31-33). Si Dios crea, sostiene y dirige todo con bondad, ¿de dónde proviene el mal A esta pregunta tan apremiante como inevitable, tan dolorosa como misteriosa no se puede dar una respuesta simple. El conjunto de la fe cristiana constituye la respuesta a esta pregunta [...]. No hay un rasgo del mensaje cristiano que no sea en parte una respuesta a la cuestión del mal (CIC, 309). La creación no está acabada desde el principio, sino que Dios la hizo hacia una meta última todavía por alcanzar. Para la realización de sus designios, Dios se sirve del concurso de sus criaturas, y concede a los hombres una participación en su providencia, respetando su libertad aun cuando obran mal (CIC,302,307,311). Lo realmente sorprendente es que Dios en su providencia todopoderosa puede sacar un bien de las consecuencias de un mal (CIC,312). Es una misteriosa pero grandísima verdad que todo coopera al bien de los que aman a Dios (Rm 8,28). La experiencia del

mal parece manifestar una tensión entre la omnipotencia y la bondad divinas en su actuación en la historia. Aquélla recibe respuesta, ciertamente misteriosa, en el evento de la Cruz de Cristo, que revela el modo de ser de Dios, y es por tanto fuente de sabiduría para el hombre (sapientia crucis).

### **1.4. Creación y salvación.**

La creación es el primer paso hacia la Alianza del Dios único con su pueblo (CCIC,51). En la Biblia la creación está abierta a la actuación salvífica de Dios en la historia, que tiene su plenitud en el misterio pas-cual de Cristo, y que alcanzará su perfección final al final de los tiempos. La creación está hecha con miras al sábado, el séptimo día en que el Señor descansó, día en que culmina la primera creación y que se abre al octavo día en que comienza una obra todavía más maravillosa: la Redención, la nueva creación en Cristo (2Co5,7; CIC,345-349). Se muestra así la continuidad y unidad del designio divino de creación y redención. Entre ambas no hay ningún hiato, pues el pecado de los hombres no ha corrompido totalmente la obra divina, sino un vínculo. La relación entre ambas, creación y salvación, puede expresarse diciendo que, por una parte, la creación es el primer acontecimiento salvífico; y por otra que, la salvación redentora tiene las características de una nueva creación. Esta relación ilumina importantes aspectos de la fe cristiana, como la ordenación de la naturaleza a la gracia o la existencia de un único fin sobrenatural del hombre.

### **2. La realidad creada.**

El efecto de la acción creadora de Dios es la totalidad del mundo creado, cielos y tierra (Gn 1,1). Dios es Creador de todas las cosas, de las visibles y de las invisibles, espirituales y corporales; que por su omnipotente virtud a la vez desde el principio del tiempo creó de la nada a una y otra criatura, la espiritual y la corporal, es decir, la angélica y la mundana, y después la humana, como común, compuesta de espíritu y de cuerpo. El cristianismo supera tanto el monismo (que afirma que la materia y el espíritu se confunden, que la realidad de Dios y del mundo se identifican), como el dualismo (según el cual materia y espíritu son principios originarios opuestos). La acción creadora pertenece a la eternidad de Dios, pero el efecto de tal acción está marcado por la temporalidad. La Revelación afirma que el mundo ha sido creado como mundo con un inicio temporal, es decir, que el mundo ha sido creado junto con el tiempo, lo cual se muestra muy congruente con la unidad del designio

divino de revelarse en la historia de la salvación.

### **2.1. El mundo espiritual: los ángeles.**

La existencia de seres espirituales, no corporales, que la Sagrada Escritura llama habitualmente ángeles, es una verdad de fe. El testimonio de la Escritura es tan claro como la unanimidad de la Tradición (CIC,328). Ambos los muestran en su doble función de alabar a Dios y ser mensajeros de su designio salvador. El NT presenta a los ángeles en relación con Cristo: creados por medio de él y en vista de él (Col 1,16), rodean la vida de Jesús desde su nacimiento hasta la Ascensión, siendo los anunciadores de su segunda venida gloriosa (CIC,333). Asimismo, también están presentes desde el inicio de la vida de la Iglesia, la cual se beneficia de su ayuda poderosa, y en su liturgia se une a ellos en la adoración a Dios. La vida de cada hombre está acompañada desde su nacimiento por un ángel que lo protege y conduce a la Vida (CIC,334-336). La teología (especialmente Santo Tomás de Aquino, el Doctor Angélico) y el magisterio de la Iglesia han profundizado en la naturaleza de estos seres puramente espirituales, dotados de inteligencia y voluntad, afirmando que son criaturas personales e inmortales, que superan en perfección a todas las criaturas visibles (CIC,330). Los ángeles fueron creados en un estado de prueba. Algunos se rebelaron irrevocablemente contra Dios. Caídos en el pecado, Satán y los otros demonios que habían sido creados buenos, pero por sí mismos se hicieron malos instigaron a nuestros primeros padres para que pecaran (CIC, 91-395).

### **2.2. El mundo material.**

Dios ha creado el mundo visible en toda su riqueza, su diversidad y su orden. La Escritura presenta la obra del Creador simbólicamente como una secuencia de seis días de trabajo divino que terminan en el reposo del día séptimo (Gn1,1-2,4) (CIC,337). La Iglesia ha debido, en repetidas ocasiones, defender la bondad de la creación, comprendida la del mundo material (DS286; 455-463; 800; 1333; 3002) (CIC,299). Por la condición misma de la creación, todas las cosas están dotadas de firmeza, verdad y bondad propias y de un orden (GS 36,2). La verdad y bondad de lo creado proceden del único Dios Creador que es a la vez Trino. Así, el mundo creado es un cierto reflejo de la actuación de las Personas divinas: en todas las criaturas se encuentra una representación de la Trinidad a modo de vestigio. El cosmos tiene una belleza y una dignidad en cuanto que es obra de Dios. Hay una solidaridad y una

jerarquía entre los seres, lo cual ha de llevar a una actitud contemplativa de respeto hacia lo creado y las leyes naturales que lo rigen (CIC,339,340,342, 354). Ciertamente el cosmos ha sido creado para el hombre, que ha recibido de Dios el mandato de dominar la tierra (Gn1,28). Tal mandato no es una invitación a la explotación despótica de la naturaleza, sino a participar en el poder creador de Dios: mediante su trabajo el hombre colabora en el perfeccionamiento de la creación. El cristiano comparte las justas exigencias que la sensibilidad ecológica ha puesto de manifiesto en las últimas décadas, sin caer en una vaga divinización del mundo, y afirmando la superioridad del hombre sobre el resto de los seres como cumbre de la obra de la creación (CIC, 343).

### 2.3. El hombre

Las personas humanas gozan de una peculiar posición en la obra creadora de Dios, al participar a la vez de la realidad material y espiritual. Sólo de él nos dice la Escritura que Dios lo creó a su imagen y semejanza (Gn1,26). Ha sido puesto por Dios a la cabeza de la realidad visible, y goza de una dignidad especial, pues de todas las criaturas visibles, sólo el hombre es capaz de conocer y amar a su Creador; es la única criatura en la tierra que Dios ama por sí misma; sólo el hombre está llamado a participar por el conocimiento y el amor en la vida de Dios. Para este fin ha sido creado y ésta es la razón fundamental de su dignidad (CIC,356; *ibidem*,1701-1703). Hombre y mujer, en su diversidad y complementariedad, queridas por Dios, gozan de la misma dignidad de personas (CIC, 357,369,372). En ambos, se da una unión sustancial de cuerpo y alma, siendo ésta la forma del cuerpo. Al ser espiritual, el alma humana es creada inmediatamente por Dios (no es producida por los padres, ni tampoco es preexistente), y es inmortal (CIC,366). Ambos puntos (espiritualidad e inmortalidad) pueden ser mostrados filosóficamente. Por tanto, es un reduccionismo afirmar que el hombre procede exclusivamente de la evolución biológica (evolucionismo absoluto). En la realidad hay saltos ontológicos que no puede explicarse sólo con la evolución. La conciencia moral y la libertad del hombre, por ejemplo, manifiestan su superioridad sobre el mundo material, y son muestra de su especial dignidad. La verdad de la creación ayuda a superar tanto la negación de la libertad (determinismo) como el extremo contrario de una exaltación indebida de la misma: la libertad humana es creada, no absoluta, y existe en mutua dependencia con la verdad y el bien. El sueño de una libertad como puro poder y ar-

bitrariidad responde a una imagen deformada no sólo del hombre sino también de Dios. Mediante su actividad y su trabajo, el hombre participa del poder creador de Dios. Además, su inteligencia y voluntad son una participación, una chispa, de la sabiduría y amor divinos. Mientras el resto del mundo visible es mero vestigio de la Trinidad, el ser humano constituye una auténtica imago Trinitatis.

### **3. Algunas consecuencias prácticas de la verdad sobre la creación.**

La radicalidad de la acción creadora y salvadora divina exige del hombre una respuesta que tenga ese mismo carácter de totalidad: amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas (Dt6,5; Mt22,37; Mc 12,30; Lc10,27). En esta correspondencia se encuentra la verdadera felicidad, lo único que plenifica su libertad. A la vez, la universalidad de la acción divina tiene un sentido tanto intensivo como extensivo: Dios crea y salva a todo el hombre y a todos los hombres. Corresponder a la llamada de Dios a amarle con todo nuestro ser está intrínsecamente unido a llevar su amor a todo el mundo. El conocimiento y admiración del poder, sabiduría y amor divinos conduce al hombre a una actitud de reverencia, adoración y humildad, a vivir en la presencia de Dios sabiéndose hijo suyo. Al mismo tiempo, la fe en la providencia lleva al cristiano a una actitud de confianza filial en Dios en todas las circunstancias: con agradecimiento ante los bienes recibidos, y con sencillo abandono ante lo que pueda parecer malo, pues Dios saca de los males mayores bienes. Consciente de que todo ha sido creado para la gloria de Dios, el cristiano procura conducirse en todas sus acciones buscando el fin verdadero que llena su vida de felicidad: la gloria de Dios, no la propia vanagloria. Se esfuerza por rectificar la intención en sus acciones, de modo que pueda decirse que el único fin de su vida es éste: Deo omnis gloria!. Dios ha querido poner al hombre al frente de su creación otorgándole el dominio sobre el mundo, de manera que la perfeccione con su trabajo. La actividad humana, puede ser por tanto considerada como una participación en la obra divina creadora. La grandeza y belleza de las criaturas suscita en las personas admiración y despierta en ellas la pregunta por el origen y destino del mundo y del hombre, haciéndoles entrever la realidad de su Creador. El cristiano, en su diálogo con los no creyentes, puede suscitar estas preguntas para que las inteligencias y los corazones se abran a la luz del Creador. Asimismo, en su diálogo con los creyentes de las diversas religiones, el cristiano encuentra en la verdad de la creación un excelente

punto de partida, pues se trata de una verdad en parte compartida, y que constituye la base para la afirmación de algunos valores morales fundamentales de la persona.

### **Bibliografía básica**

CIC= Catecismo de la Iglesia Católica, 279-374.

CCIC= compendio del Catecismo de la Iglesia Católica, 51-72.

DH, nn. 125, 150, 800, 806, 1333, 3000-3007, 3021-3026, 4319, 4336, 4341.

Concilio Vaticano II, Gaudium et spes, 10-18, 19-21, 36-39.

Juan Pablo II, Creo en Dios Padre. Catequesis sobre el Credo (I), Palabra, Madrid 1996, 181-218.

### **Lecturas recomendadas**

San Agustín, Confesiones, libro XII.

Sto. Tomás de Aquino, Summa Theologiae, I, qq. 44-46.

San Josemaría, Homilía Amar al mundo apasionadamente, en Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer, 113-123.

Joseph Ratzinger, Creación y pecado, Eunsa, Pamplona 1992.

Juan Pablo II, Memoria e identidad, La esfera de los libros, Madrid 2005.